

EL SUECO.



CHUNTA DE FAVARA.

AVISO AL PUBLICO.

Tampoco tenemos funcion este dumenche. L' atre dia tingué la culpa el dolor de ventre del que soscribe; y hui li ha segut presis al señor Presidente aprofitar el mati, con el debido permiso, pera sembrar un grapaet de fábes. = De que certifico:



Dumenche 14 de Novembre de 1847.

CONTINUA Y S' ACABA EL CUENTET

DEL DUMENCHE PASAT.

Ya estém atra volta en lo perol del tio Cabrioles entre mans, caballers; pero regularment s' haurém de contentar en la oloreta, perque en este mon sempre sol sosuir, «que el que está prop del foc, es el que es crema.” En fi, si no sabém quin gust té, al manco liu ouirém contar al tio Mariano, que per tot lo del mon, no es capás de faltar á la veritat. *Silencio*, pues, y aném á la nostra.... Pos señor, l' atre dia nos quedárem (si mal no m' enrecorde) en lo punt y hòra, en que el amo de casa tratá de seguirli la pista *al incógnito corresponsal* de les seues botifarres; y de elles haurém de pendre ara el fil, que per sert no es el pichor, que podia vindrenos á la mà pera anar lligant caps.... En efecte, el *dumenche* sigüent á tot este escarot, que s' habia mogut en l' anterior semana, despues de haber arreglat bé *el puchero* per la seua propia mà la señora Maria Rosa, y de haber posat en regla totes les demes faenes de casa, sen anaren marit y muller, criada y familieta menuda á misa machor, segons tenien de costum, habent tancat la porta del carrer, donantli dos voltes á la clau, tota volta que *el huesped comisionado* els habia manifestat, que aquell matí tenia molta faena, y no tornaria á casa hasta despues de mich dia. Arribats que foren á la iglesia, y colocada la familia en los puestos, que pogué plegar desocupats, nostron tio Cabrioles en lo machor disimulo se esgolá per la porteta de la sacristia, y en lo sombrero estacat hasta les orelles, y arrebosadet en la capa, chino chano, chino chano, sen torná capa casa per unes solitaries traveses, obri el postic en un bell en-sec, el tancá de contado, y s' achopí en un cuartet de la cuina, que casualment tenia un forat en la pòrta, desde ahon es divisaba en molta claritat tota aquella refetorial ofisina. Per supost que este pensament era fill de sospeches algo fundades; y segons van á vore els nostres lectors, no es feu esperar masa el resultat de unes pesquises tan

ben meditates. Pos señor, al cap de un ratet que estava la llòca covant els ous, sent un gran estruendo per dins de casa, com si haguera entrat un rechiment de caballeria, y digué entre sí: «ya la tenim: Catarrocha descuberta: ara vorém en qué paren estes mises” y aplicá l’ ull al forat sinse alenar siquiera. A tot asó, per dins de casa anaba el mon de dalt baix: ¿qui está así? ¡alto á la ronda! ¡fuego! y atres crits de esta clase retumbaben per tots los quatre costats; y lo mes particular era que esta gran baraunda la movia *una sola persona*, EL COMISIONADO.... (ya ham eixit de ductes).... Efectivament, cregut de bona fé, y sabent per una llarga esperiència, que en tal dia, y á tal hòra s’ encontraba sempre á *sa entera disposicion* la hospitalaria morada de Cabrioles; y tenint espedit pera la entrada en ella el salvo conducte, que li proporsionaba una finestreta de la part del corral, cuyes parets escalaba desde el tronc de una immediata figuera, repetia el tal D. Benigno en aquell dumenche *el plan de ataque*, que tan satisfactoriament habia ensayat atres vegades, y que tan lluent li fea *sus apremiadores labios*. Este plá, pues, consistia en entrar en la plasa enemiga alborotant el cotarro en los crits que ham referit avans, pera satisferse mes de que ningú l’ escoltaba, y.... Pero deixém obrar per si mateix *al héroe conquistador*, y tingám present per lo que puga sosuir al tio Mariano, que no pert una lletra de tot lo que aquell parla.... Pos señor, despues d’ esta primera embestida, *nuestro hombre* sen entra molt satisfet en la cuina, sampa el peròl de l’ olla entre cames, habentli dirichit avans una porsió de filipiques y amenases; y enarbolant el tenedor en la má dreta, mentres destapaba en la esquerra el plat, que li servia de tapadora, comensá la sigüent rahonamenta, finchint éll mateix les veus de tots els autors de esta comedia. — ¿Qui eres tú? = (Enfilant en lo gancho una botifarra com els dos puñs, y posantsela á quatre dits de la boca.) — ¡Señor! yo soc una pobreta viuda, que vinc de la iglesia de traure ánima, y de encomanar á Deu al pòbre difunt. — ¿Viudeta, y pèl mon asoles á un’ hòra com esta? Deu sap d’ ahon viendrás, embustera; algun pico pardo.... pero yo t’ arreglaré els contes pronte. — Señor, per

l'amor de Deu, que yo no fas mal á ningú. — *Silencio*, y seguix á eixe.... ¡chico, Trinitari! (al alguasil de Tabernes li dien Trinitari) tancam á esta bona pèsa en lo calabós mes fondo. — (Y dient y fent, en dos mosos, la botifarra al ventre). ... Torna á clavar la sitora, y tap, peixca un nap de prop de micha lliura.... — ¡Pues! ¿qué fas tú per así? — Señor, men vach á dormir, porque ya ha tocat la queda. — Lo millor que farás será aixó, porque els hòmens com tú, encara, que no ixqueren may de casa, no es pedria res — (y el molt tunante, com havia errat segurament la puuteria, y no era atisionat als naps, el torná á deixar caure atra volta en lo perol.) — ¡Aném, y tú qué busques á estes hòres per así? (encarrantse á un magret de carn de cuixa.) — Yo no busques res, señor alcalde: estic esperant que es fasa de dia, pera anar á pelar fulla. — ¡Y Deu sap si tindrás cues! Aixó es faena de hòmens; sobre tot, ya sabeu que tinc bando fet de que les dònes no pèlen á ningú. — Pero, señor, les moreres son meues. — Ara sabrás tú de qui son; já fé que la tal añaeta t' ha de costar mes cara de lo que et penses.... ¡Trinitari! já la comuna!... (y.... ¡sás! en quatre telláes magret al colet.) — Ara vorém este alborotaor si mos deixarà el pòble quiet de una volta. ¡Alto á la ronda! ¿Qué vé á ser aixó? — (Lo que ha tret ara del perol es un péntol de choriso.) — Tingut soc: ¿qué hiá en que servir á vostés? — ¡Y aixó, eixe cap chorrent sanc? — Ha caigut un bac, y m' ha fet un trau. — Pues yo ten faré quatre, so picaro: aixó es riña, que has tengut; aném, no pots negaro: ¿qué tal? ¿no dic yo? Navaixa de moll y tot en el sinto: despues es queixen els pares de lo que sosuix: ¡ya se vé! moñicots que no tiren tres pams, y ya van per eixe mon mes armats que Sen Chordi! — ¡Si es una navaixeta de tallar tabaco! — Manco rahons, y á la cárcel: ¡Trinitari! asegúralo bé de peus y mans, y tancamelo en lo quartet del costat de la viuda.... ¡cuidado! — (y sinse dir *chesus y mulle*, tòp, al puesto). ... En fi, per este estil anaba evacuant la seua comisió el tal *subdelegado de rentas*, cuant *sin saber cómo, ni por dónde*, sent un parell de forcáes en lo lhom, y la veu al mateix temps del tio Mariano Cabrioles, que no podentse aguantar ya mes en la seua cólera,

continuaba descarregantli lleña sobre les costelles, y dientli al mateix temps.—¿Qui eres tú, gran tuante, que d' eixa manera pagues els favors resibits en esta casa? ¿Qui eres tú, infame buida-perols, que no ha rebentat ya la teua ánima en les farteres que t' has engal·dit á costa meua? ¿Con qué era un gato, gran pícaro, ó el descuido de la fámula?



En una paraula, al pòbre D. Benigno li valgueren cames pera escapar-se sinse sombrero, y en lo tenedor en la má per la mateixa finestreta que habia entrat: per supost que tirá capa l' horta, y nol verén ya mes per lo pòble de Tabernes.

Podent assegurar yo,
Que sen ixqué en les mans neles,
Y sinse cobrar les dietes
De la seua comisió.

AMORES LABRIEGOS.

MINGO REMULLA A VAORETA LA CARBONERA.

Vaoreta dels meus ulls,
Del meu còr redona pèrta,
Chiqueta dels cabells rulls,
De un negre com el dels trulls,
Y fins com ploma de mèrta.

¿Qué els has fet als hòmens, digues,
Que perque no vas tan blanca,
Com van les teues amigues,
Encara que hermosa sigues,
Tot lo mon la porta et tanca?

¿Per qué sols t' obrin cuant vas
Fent de mati la carrera,
A trauret fòra el cabás,
Pendre el carbó, y dirte: chás...
Sinse mirarte sixquera?

No saben ells lo que tapa
Eixa maixquereta fosca...
¡Dichós aquell que la atrapa,
Cuant les ralles del teu mapa
Borres en la pedra tosca!

Pues mirada en tal instant,
Sinse ferli á ningú ofensa,
Eres el quart diamant,
Que de color semechant
Anunsia als hòmens la prensa. (1)

El color m' importa un`pito;
Nunca els negres m' han fet pòr;
Pues negres foren Sen Vito,
De Palermo Sen Benito,
Y el rey mago Sen Melchor.

Negra son la reina Saba
De qui Salomon prenat
Se li caía la baba;

(1) En efecte, Federico Soulié diu en una de les seues noveles titulada: *Los dramas desconocidos*, que hiá únicament en lo mon tres diamants negres, que son els mes presiosos que es coneixen. Yo dic que son quatre, els tres del só Federico, y el meu, que es Vaoreta.

Negra, y tot cristiá l' alaba,
La Verche de Monserrat.

Y no per ser negre pèrt
El marmol, ni el asabache;
Ni el vestit blau, roch ú vèrt
Pot portar el cap molt èrt
Al costat de un negre trache.

Pero.... estic reparant yo
Que del solc sen ix la rella,
Pues la meua pretensió
Sols es: «el vendre carbó
Els dos en una sistella.”

Solusió á la charada del anterior Sueco. (1)

La oloreta de la carabasa els ha pegat per esta volta en lo nas á diuit ó vint afisionats, que han tingut la atensió de regalarmon un tallonet pera que la tastarem. La ú d' ells nos diu lo sigüent:

Siñors redactors del Sueco.

No ha pogut meñs de mourem la curiositat la endivinalla inserta en el núm. 10 del seu periódic; perque cabalment es una còsa, que li tinc molta quimera, tant per haberme fet mal les poques voltes que la he tastá voluntariament, cuant per habérseme indichestat les moltisimes (lo manco son trenta) que me l' han seta tragar á la fòrsa les filles de.... sa mare; y particularment la última vegada, que encara está molt fresqueta.

Pues tant Paula com Tomasa,
Y atres chiques, que sé yo,
Al demanarlos meló,
M' han regalat.... carabasa.

De V. afectísimo y seguro servidor etc.

El suscriptor, R. G.

(1) A última hõra ham resibit un atra solusió del suscriptor R. L., que no ham pogut insertar per estar ya complet el número.

Un atre, al final de una carteta molt chusca, que no podém insertar íntegra per falta de llòc, s' explica en estos termes:

Ninguna còsa *ca-ra* compra el pòbre;
Perque ni ha heretat cuens, ni tampoc *ca-sa*;
Y la que llava en aigua de salòbre,
Lo mateix que en lo riu, súa en la *ba-sa*.

El tot, lo que es á mí no em causa envecha,
Ni á ningú crec tampoc que li agrá masa,
Que *el huerto de la prenda*, á qui festecha,
Sols li done per fruit.... *la carabasa*.

El individuo que lee el Sueco de
GANGA.

NOTISIES DE LA CORT.

Si la clau no s' ha perdut,
Pareix que s' obri demá
La porta *del gafaut*....
Vorém cuant se tancarà....

Y sobre tot lo que mes nos interesa vore es si nos
alcansa algun troset de coca. Pero.... ¡qué volen
vostés que els diga!...

De las cuestas de Marruecos
Allega allá tanto moro,
Que los infelisos Suecos
Sempre es queden com....

Vaoro. (1)

(1) Es dir, en lo barret al tòs, y la punteta del nas al aire.

Seccion Castellana.

TERTULIAS POPULARES.

LOS REBUTZOS.

Perdóneseme el mal tono de este epigrafe en gracia de su oportunidad. Yo bien sé, que sin faltar en un ápice á las modestas costumbres de nuestros tiempos, pudiera muy bien haber colocado en la cabeza de mi artículo un sombrero mas decente, aunque en chocante desacuerdo estuviese con el resto de su trage. Ningun inconveniente se me ofrecia en una época de tan lata libertad, como la que dicen que hoy disfrutamos los descendientes de Pelayo, para haber bautizado los retumbantes sonidos de la voz del filarmónico jumento con los melífluos nombres de cantos, trinos, gorgéos ú otros equivalentes; ni en ello hubiera ido quizás tan desacertado, que me faltase alguno que otro argumento decisivo con que legitimar mi adoptiva denominacion. Nunca como ahora han sido tan acatadas y reverenciadas en España las leyes de la elasticidad, ni se ha visto jamás tan en boga la interpretacion estensiva, á que las mismas (puestas en prensa) suelen dar lugar.

Vemos por egemplo conceder á cada paso el nombre de *discursos* á ciertas producciones de Oriente, dignas acaso de ocupar un lugar distinguido en el punto diametralmente opuesto á su nacimiento. *Oradores* se llaman tambien á boca llena muchos individuos del citado clima, sin otros méritos para tan honroso dictado, que la subrogacion de la primera vocal del mismo en el sitio destinado esclusivamente á la primera del abecedario. Tras de un seductor anuncio de *poesias*, suele un

presumido vate entonar cánticos tan prosáicos, que bastan y aun sobran para destemplan en su acompañamiento, no digo yo la lira de Apolo, sino la nauseabunda guitarra de cualquier ciego de calle.

Quédense sin embargo todas esas galantes frases de diplomacia cortesana para los concienzudos intérpretes del idioma de Cervantes; y recuérdese que este pobre artículo tiene su cuna en un país, cuyos habitantes avezados desde los tiempos de Maricastaña á llamar al *pan pan* (cuando lo comen) y al *vino vino* (cuando lo catan), se prestarían con mas docilidad á ser eunucos, ó á lo menos esclavos del Gran Turco, que no á dar el nombre de Maruja á una de sus hermosas Marias, ni á las entonaciones de sus jumentos otro que el de *rebuznos*.

Pero á pesar de tan caprichosa terquedad por las costumbres añejas, y en medio de la gracia ó justicia, que generalmente se administra á los usos patriarcales de los tiempos de Cárlos III, suelen algunas veces (muy raras) dar señales de vida social, alojando en el mas recóndito aposento de un cerebro pensador, la grata esperanza de que no está lejos el día, en que se introduzca por cualquier claraboya de sus obtusas inteligencias alguna inesperada ráfaga de esas luces del siglo, que con tanta celeridad.... nos van dejando á oscuras. Efectivamente, tambien en esta capital del *imperio Sueco* hay sus simulacros de tertulias, sus ensayos de sociedad, y sus juegos de prendas, y sus madres (mamás hay pocas) que sentencian en prosa, y sus hijos, que obedecen en verso, y aprendices de poetas, y lindas muchachas, que dan el pie que se les pide.... *y los pies, que no se les piden....* y he aquí precisamente descorrido el velo de este mal pergeñado baturrillo. Por vias estrañas suele llegarse impensadamente al apetecido término de alguna difícil peregrinacion; pero convengo sinceramente en que estraño, y muy estraño es tambien el conducto por donde introduzco á mis lectores en las

tertulias de un pueblo casi civilizado «el de los rebuznos.” Sin embargo cada uno se encamina como puede hácia donde Dios y su buenaventura le conducen: ni fuera tampoco prudente criticar desde un principio la falta de analogía del medio con el fin.

Dejad que cante el gallo,
Y venid luego, y pronunciad el fallo.

¡Unos versos! ¡unos versos! pedíanse con maneras nada parlamentarias, no hace muchos meses, en uno de los elegantes *soirees*, (con perdon sea dicho) en que se procura matar las noches por estos barrios, que Dios bendiga; y fijábanse las miradas de los concurrentes en un *quidam*, que de vez en cuando solia lucir el númen de su desmantelado caletre con algun villancico ó charada de la misma catadura, que las que nos regalan con harta frecuencia las musas de nuestros dias.... «Señorita, (repuso el interpelado) ya que toma V. tanta parte en este *versátil* pronunciamiento, tenga yo al menos la dicha de poder edificar sobre algun gracioso cimiento nacido de esa boquita de ángel.—No le comprendo á V., D. Fulano.—Quería decir, que tuviese V. la condescendencia de dar el pie.—¡Vaya! yo no entiendo de eso; hágalos V. sin pies.—Por Dios, señorita, que esa seria tarea bastante difícil.—¡Pero si digo que en mi vida las he visto mas gordas!—(¡Que dé el pie, que dé el pie! exclamó á su vez la compacta mayoría de tan respetable congreso.) Ya vé V., señora, cuan apoyada se presenta la peticion; ceda V. siquiera una vez á los deseos de sus apasionados admiradores.—Pero, hombres, (no habia ningun caballero) ¡son esas unas exigencias tan repentinas!... en fin, si tan formal es el empeño, probaré fortuna; pero desconfío de que me ocurra ninguna agudeza.... á ver, espliquenme VV. como se dá el pie.—Diga V. cualquier cosa, con tal que la frase tenga la

débida cadencia, es decir que no embeba ni más ni menos sílabas que las absolutamente precisas para la formación del verso, por egemplo, «mi marido no está en casa» «¡que buen mozo es un poeta!» «son ustedes muy galantes» en una palabra, lo primero que á V. le ocurra. — ¿Con qué no es mas que eso?... yo pensaba.... pues entonces, si tan fácil es, á ver, ¿cuántos son VV? uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis; pues ahí va ese pie.

Seis burros tengo en mi cuarto.

Señora, eso mas bien que pie, son cuatro patas cabales para cada uno; por cierto que ha estado V. poco feliz. — Sin embargo, debo hacer observar que no me he escedido siquiera en una sílaba; y creo que hay bastante cadencia. — Demasiada.

Póngase ahora, pues, cualquier infortunado poeta en el lugar del agraciado, si le parece, y con las orejas cachas y el rabo entre piernas, diga francamente si no preferiria en su caso el quedar cojo para toda la vida al hacer uso de un pie, que tan atroz calzado requería. Con todo, al ver el entusiasmo con que fue aplaudida por aquellas gentes la graciosa ocurrencia de madama, y las tumultuarias instancias con que se pedia ¡una cuarteta! ¡una cuarteta! no hubo otro remedio que el de invocar fervorosamente la musa de la trompa larga, y en efecto, he aquí la apetecida cuarteta borrical:

Sin duda tienes gran fé

De nuestra musa en el parto,

Cuando nos das este pie

Seis burros tengo en mi cuarto.

(*Se concluirá.*)

EL ARENERO.

(Ó EN VALENCIANO)

EL TERRERO O EL CHIQUET DE LA TERRA.

(CONCLUSION.)

Y no sé yo, por qué razon no ha de hacer valer el *Terrero* sus derechos á la nobleza: derechos acaso mas averiguados que otros que suenan y se frotan por los hocicos de todo bicho, con mas empeño y frecuencia que conviniera. Ello es, que al infeliz *Terrero* solo le queda de caballero la caballería, sea cual fuere la especie á que pertenece. En cuanto á los servicios eminentes y arriesgados que sus ascendientes prestaron al pais, esos se han echado en *seron* roto, que tanto monta como en saco roto, y el pobre *Terrero*, con todos sus méritos á la cola, pasa su vida apeando y subiendo por ella. Cuáles sean esos méritos, que á otros valieron títulos, y tierras, y casas, y todo loal, una simple indicacion lo dará á conocer.

Cuando el Rey D. Jaime estrechó el bloqueo de Valencia, poco antes de su definitiva conquista, entretenia relaciones con los cristianos que en ella vivian; pero la vigilancia de los sarracenos impedia que aquellas fuesen muy frecuentes y estrechas. Por eso sucedia á veces la mas completa incomunicacion á las noticias mas consoladoras, y á fin de sostener el espiritu, no público, sino privado de los pobres cristianos, se hacia indispensable escogitar un medio, ya que no directo, á lo menos indirecto y solapado, de manifestarles que no se desistia de la empresa, y que se acercaba el dia de su redencion. Cuando con mas empeño corrian los ciegos moros, ó moros ciegos de entonces con las Gacetas y papelitos de entonces (porque Gacetas debia haber, aunque no existiese imprenta, y sino, ¿de qué modo se habia de mentir de oficio?) cuanto con mas empeño, repito, andaban colgándole reliquias al Rey D. Jaime, y suponiéndole en retirada lo menos hasta Mallorca, con solos cuatro descamisados; en una palabra, cuando forjaban los políticos guerreros de antaño los moldes, sobre que con el tiempo se habian de vaciar los partes de ogaño etc. etc. etc., penetraban por la ciudad una nube de rapaces con sus turbantitos, y castañitos, y babuchitas, (eso me lo figuro yo, porque no iria el generoso Rey de Aragon á enviar descalzos á las pobres criaturas) montados en su *seron* de tierra de fregar y gritando por las calles en su endiablada gerga idéntica á la de ahora: *la terra, la guerra, guerrialagüela, la guerra, la terra*, siendo acaso la vez primera que la misma sirvió de medio estratégico contra una ciudad sitiada, y para dar aliento y vida á un partido moribundo.

Ello es que los cristianos, por lo poco que husmeaban, por los antecedentes que tenían de los nuevos apóstoles con mocos, inferían lógicamente que las Gacetas de Zaen mentían, y que el Rey D. Jaime en vez de ir á solazarse con Doña Teresa, pensaba repetir la célebre é histórica *patada*, y echar á *patadas* á los descreídos de la tierra, que no pudieron sostener los hijos primogénitos del Cid. Y vea V. como el *Terrero* ha figurado en primera línea en nuestras guerras, ya que no figura en nuestras crónicas por un olvido (quién sabe si envidia) del cual se debía pedir estrecha residencia á Beuter, Escolano y demás turbamulta de ensucia-papel, á quienes haría sombra un burro con un seron, y un muñeco por remate. Pero como de esas las tragamos; tenga paciencia el noble, benemérito y patriota *Terrero*, y arree como pueda su gentil cabalgadura.

Esta no siempre olvida el sentimiento de su valor y de sus recuerdos; así es que mas de una vez, mientras su ginete se distrae inocentemente delante del anaquel de un quincallero, ó del mostrador de una confitería, se cruza detrás de él, ocupando en su longitud total los dos tercios de la anchura de nuestras espaciosas calles; y como en tiempo de lluvia su pavimento no es de aquellos que puedan servir de modelo y estudio á los que se dedican á la carrera de ingenieros de caminos y canales, los transeúntes han de describir un semicírculo, poniéndose en incómodo contacto con el estribo del animal (ya he dicho en el número anterior qué cosa sea este estribo) y dando unto de balsa á los zapatos ó alpargatas, para que aquel no se ensucie los cuatro sustentáculos de su elegante masa. De aquí resultan altercados y disputas con el *Terrero*, que como de juro siempre ceden en daño y mengua del angelito, sino pasa la cosa adelante, y un envión aplicado por mano robusta y villana no hace perder el equilibrio al jumento, y no le envía á descansar sobre el terreno que conquistó, y alfombrar con el contenido de seron el teatro de sus antiguas glorias.

Pero entre los percances del *Terrero* ninguno hay tan amargo y trascendental como el que sufre de cuando en cuando, y casi siempre por su culpa. Terminada su escursión y despachado el género, nada le queda que hacer, sino tocar en retirada hácia su hogar, donde le aguarda el padre tan severo como un comisionado de apremio, á pedirle cuenta de los puñados de tierra, y examinar si el cargo y data suman igual, y ¡guay del cuitado si hay trabacuenta ó níquil! Pero el génio perseguidor de los muchachos le hace encontrar al paso, ó bien en el muro, ó bien en las afueras, algún corrillo de gente *non sancta*, trabajando en su oficina, es decir, dedicados á la chapa, sin tener chapeo. La tentación es irresistible: la ocasión se pinta calva: montones de chavos limpios y esmerados como si saliesen del troquel, pueden agregarse al producto de la mina: en un momento se hace comerciante y especulador: calcula el capital, los intereses, pero no calcula la bancarota, ó *sarria* rota: aventura algún ochavillo; gana, el infeliz cae en el garlito: pone, pierde; pone,

pierde, y pierde, y pierde, y gana, y pierde, y pierde, y lo pierde todo.

«A Dios *leche*, dineros,

Huevos, pollos, lechon, vaca y terneros.»

Las consecuencias de tal catástrofe son de presumir: si ha nacido con corazón magnánimo, esclama: ¿y qué le hace costilla mas ó menos? Adelante: y semejante á César ó Alejandro se presenta á su padre y juez; y le dice (sino lo dice, lo digo yo.)

Feri, ma non interrogarmi.

Corro un velo sobre la escena que sigue. Al otro día se le vé con su acostumbrado jumento (así lo trae Cervantes) camino de Marchalenes, y saludando otra vez los torreones arabescos del Portal Nuevo, ó de la puerta de Cuarte.

Si la fibra del desgraciado no es tan enérgica, en vez de pasar pronto el trago, desierta unas veces en compañía de su rucio, y otras sin él, y lo que logra con ello es empeorar la causa, y perderla con costas, pero sin costillas.

La patria debe decretar un premio nacional á los *terreros*; y el cargo de edil, ó presidente de la limpieza municipal en justicia, y con dispensa de la edad, debia ser desempeñado por ellos.

CHARADA DÉCIMA.

De mi nombre la mitad,
Halagada por el viento,
Casi siempre toma asiento
Del agua en la vecindad.

A alguna fabricacion
Suele el final ser anexo,
Y á *mi todo* el bello sexo
Muestra marcada aficion.

J. M. C.

EPIGRAMA.

Sabe á cuerno esta cerveza,
Dijo á su muger Anton:
Y ella exclamó ¡qué simplon!
Será la destilacion
Que tienes hoy de cabeza.

CEMENTERIO SUECO.

EPITAFIOS.

El letrado Don Remigio
Ni ganó ningun litigio,
Ni acertó en ningun dictámen....
Requiescat in pace amen.

Ved aquí un médico á palos,
Que á los enfermos mataba,
Y á los buenos puso malos.

Otro doctor aquí yace
De figura estrafalaria,
Cuya receta ordinaria
Era el.... *requiescat in pace.*

Tambien otro aquí hallarás
De carácter algo insulso,
Que en su vida mató á mas....
Que á cuantos les tomó el pulso.

Este tuerto ¡cosa rara!
No tenia mas que un ojo....
A lo menos en la cara.

Por aquí, segun discurro,
Debe estar un estudiante,
Que, *nemine discrepante*,
Recibió el grado de.... burro.

Yace aquí Doña Esperanza:
Nunca le salió fallida
A quien le gastó una chanza.

VALENCIA: IMPRENTA DE LOPEZ.